



Los viajes extraordinarios de Julio Verne, pretende acercar al espectador a la vida y obra del autor. Es una creación de Luis Petra, director de la compañía de teatro Sim Salabim.

Nos acercaremos a su obra y tocaremos aspectos diversos de su vida personal. La obra está concebida desde la visión de un periodista, así que también nos acercaremos al mundo del periodismo, sus secretos y la idiosincrasia que tiene la redacción de un diario

## ACTIVIDADES ANTES DE IR AL TEATRO

1. Es importante que los alumnos vayan al teatro habiendo trabajado previamente los contenidos de la obra para prepararlos para la actividad. Podríamos leer algún párrafo de las historias del autor que saldrán en la obra y la sinopsis en clase.

### *Sinopsis: Julio Verne y los viajes extraordinarios*

El periodista Jerome Brown viajó hasta Francia desde estados Unidos para entrevistar a Julio Verne. Es cronista y biógrafo en el diario "The New York Sun".

La noticia de la muerte del novelista francés la última semana, hará que el reportero tenga que acelerar la publicación en su diario del reportaje biográfico que está preparando con la información que recogió en la entrevista que le hizo. Así pues, él y la experta Sarah, fotógrafa del diario, correrán toda una aventura recapitulando la entrevista y los contenidos de ésta.

En esta aventura alrededor de la vida y obra de Julio Verne, hablaremos de "*La vuelta al mundo en 80 días*", "*20.000 leguas de viaje submarino*" y "*De la Tierra a la Luna*", entre otras obras del autor y descubriremos algunos secretos de su vida personal y las motivaciones que le hicieron escribir estas obras y como se documentó.

2. Busca información sobre Julio Verne:

- a. Datos más importantes de su vida.
- b. Libros que haya escrito.
- c. Importancia de su obra.

3. Julio Verne escribió novelas de aventuras y tuvo mucha influencia en el género

literario de la ciencia ficción.

¿Qué características crees que tiene que tener una historia para que sea una aventura?

¿Y para que sea ciencia ficción?

4. Inventa un título para una posible historia que podría haber desarrollado Julio Verne. Haz un resumen sobre el tema que trataría y adáptala al siglo XXI con elementos y tecnología contemporánea.

5. ¿Qué preguntas le harías a Julio Verne si fueras un periodista?

Inventa una entrevista con 10 preguntas y compárala después de ver la obra con la entrevista que le hace Jerome a Verne.

¿Has coincidido en algún aspecto?

¿Te imaginabas la entrevista de este modo?

## ACTIVIDADES EN EL TEATRO

1. Después de la representación en el teatro, los actores realizarán un coloquio con los alumnos que podrán hacerles preguntas que consideren interesantes o importantes. Por grupos, preparad una batería de preguntas a realizar y decidid qué alumno realizará cada pregunta.

Con este ejercicio practicaremos la expresión oral y los recursos personales que suponen hablar y preguntar en público.

2. Fíjate bien en el vocabulario y palabras que se usan en la representación. Recuerda o apunta las palabras que no sabes su significado. Después, una vez en el aula, búscalas en el diccionario y escribe su significado y algunos sinónimos. Ten en cuenta que durante la representación saldrán muchos conceptos y vocabulario periodístico y científico que quizás no has oído nunca.

## DESPUÉS DE IR AL TEATRO

7. Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Dónde nació Julio Verne?

- A. Alemania
- B. Francia
- C. España

2. Di cuál de estas obras no es de Julio Verne:

- A. La vuelta en el mundo en 80 días
- B. Viaje a la luna
- C. 1984

3. ¿En qué año se publicó Veinte mil leguas de viaje submarino?

- A. 1850
- B. 1894
- C. 1869

4. ¿Cómo se llama el periodista protagonista de la obra?

- A, Phileas
- B. Jules
- C. Jerome

5. Quién es Sarah?

- A. La mujer que está casada con Verne
- B. La enfermera que cuida a Verne
- C. Una fotógrafa experimentada

6. ¿Dónde se encuentran las oficinas de The New York Sun?

- A. Francia
- B. Alemania
- C. Estados Unidos

7. En qué año murió Verne?

- A. 1905
- B. 1935
- C. 1975

8. ¿Cómo se llama el submarino de 20.000 leguas de viaje submarino?

- A. Nemo
- B. Phileas
- C. Nautilus

9. ¿Por qué motivo empieza su viaje Phileas Fogg?

- A. Para visitar a un familiar
- B. Por vacaciones
- C. Por una apuesta

10. ¿En qué año se publicó De la Tierra a la Luna?

- A. 1800
- B. 1865
- C. 1902

2. Di cuál es la primera obra de Verne de la que se habla en la representación, la segunda y la tercera, por orden de aparición. Después haz un breve resumen (de dos líneas) de cada una de ellas:

- A. Veinte mil leguas de viaje submarino
- B. La vuelta en el mundo en 80 días
- C. De la Tierra a la Luna

3. Una vez en clase, organizaremos un coloquio. Escoged dos moderadores entre los mismos alumnos. El coloquio girará alrededor de preguntas como:

- Lo que más y lo que menos me gustó de la representación
- Los personajes, como son, como van vestidos
- Los recursos que se han utilizado para representar la obra, escenografía, iluminación, música, interpretación de los actores.

4. ¿Te ha gustado el espectáculo que has ido a ver? ¿Cuál es el personaje que más te ha gustado y por qué?

5. ¿En qué país se sitúa la acción cuando Jerome le hace la entrevista a en Verne?

¿Y mientras Jerome y Sarah terminan y trabajan en la noticia?

¿En qué época (año aproximado) se sitúa la acción?

6. ¿Qué técnicas teatrales has podido ver en la representación, títeres, luz negra, género musical...?

7. ¿Podrías describir qué recursos materiales ha usado la compañía para la ambientación de la obra?

8. ¿Qué elementos y acontecimientos científicos podemos ver en la obra? Habla de la tecnología que se muestra y busca información.

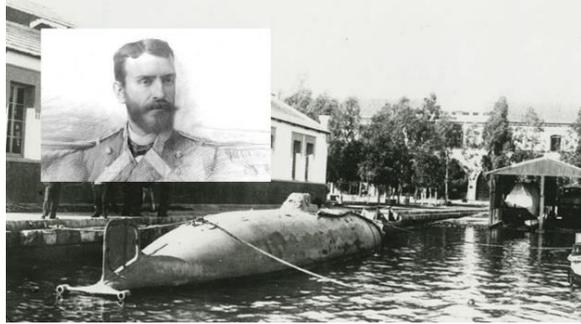
Haz un dibujo libre con la técnica que más te guste

9. ¿Te gustaría dar la vuelta en el mundo? ¿A qué lugares va en su vuelta al mundo Phileas Fogg? ¿Cuánto tarda?

Por grupos repartid los lugares a los que viaja en el libro Fogg y buscad información sobre horarios, precios y medios de transporte que necesitáis coger para dar la vuelta al mundo. Juntad la investigación de todos los grupos.

¿Cuánto tardaríais en llegar? ¿Cuál es la forma más rápida de llegar? ¿Cuánto te costaría si fueras solo o sola?

10. ¿Has oído hablar del torpedero Peral? ¿Quién lo creó? ¿Cuándo se creó? ¿Cómo se propulsaba? Explica un poco qué fue y compáralo con el Nautilus de 20.000 leguas de viaje submarino.



11. Georges Méliès dirigió una película en 1902, basándose en la novela del mismo nombre escrita por Julio Verne en 1865, conservó parte del estilo satírico que Verne había imprimido en su obra. Además, Méliès adornó el metraje con su propia visión de los primeros hombres en la Luna, de H.G. Wells. Sin duda, la imagen de la Luna con el cohete en el ojo es una de los iconos más conocidos del mundo del cine. Visiona el contenido en el siguiente enlace:



<http://www.lecturalia.com/video/pelicula-de-la-tierra-a-la-luna-basada-en-la-obra-de-julio-verne>

12. Haced un pequeño debate con la clase sobre lo que habéis visto en el enlace del ejercicio anterior

¿Qué os ha parecido? ¿Qué diferencias encuentras entre el cine de hoy en día y la película que acabas de ver?

¿En qué coincidís con la visión de Méliès?

¿Cómo crees que se veía un viaje a la luna el 1902?

¿En qué año se llegó la luna?

13. ¿Qué crees que quiso decir Verne con la siguiente frase? Razona tu respuesta:

*Ahora sabemos la mayoría de las cosas que se pueden medir en este mundo, excepto los límites de la ambición humana.*