



La acción de "**Una noche con Platero**" transcurre durante los años de la posguerra española. Amelia y Lisardo tienen una pequeña compañía de teatro ambulante y con su carro, van de pueblo en pueblo representando pequeñas obras, recitando poesías y cantando coplas. Así malviven con las pocas monedas que van juntando. Amelia soñó con ser una gran actriz e imaginó que grandes autores teatrales le escribirían textos donde lucir sus dotes para el arte dramático. El sueño de Lisardo es llegar a Moguer, pueblo natal de su idolatrado Juan Ramón Jiménez. Carmencita, una joven huérfana, hambrienta y perdida, se acerca al improvisado campamento que han montado Amelia y Lisardo para pasar la noche, pretende robar unos mendrugos de pan.

A destacar:

- Historia adaptada.
- Emociones y valores.
 - Musical.

ANTES DE VER LA OBRA

ACTIVIDAD 1: Busca información acerca de Juan Ramón Jiménez:

- Datos más importantes de su vida.
- Libros principales que ha escrito.
- Importancia de su obra en la literatura española.

ACTIVIDAD 2

Un poeta es como un escritor, pero el resultado de lo que escribe no es una novela o un cuento, sino un poema.

En los poemas, algunas veces, las palabras riman. Otras veces no, y es poesía igual, porque las palabras que usan te hacen imaginar, son como el lenguaje del alma, como un lenguaje mágico y especial.

Esta actividad supone un primer acercamiento a la obra a partir del personaje central.

En el libro encontramos muchas metáforas ¿Qué adjetivos y metáforas utiliza Juan Ramón Jiménez para describir a Platero?

ACTIVIDAD 3

Cambia los adjetivos que utiliza el autor para describir a Platero por su antónimo ¿Cuál es el resultado?

ACTIVIDAD 4

¿Tienes o has tenido alguna mascota? ¿Cuál es tu animal favorito? Realiza una narración lírica describiendo a tu mascota o al animal que más te guste, utilizando metáforas y adjetivos. Utiliza el diccionario para encontrar recursos y sinónimos y déjate llevar por tu imaginación. También puedes utilizar ilustraciones

EN EL TEATRO

ACTIVIDAD 5

Después de la representación, los actores realizarán un coloquio con los alumnos, donde podrán hacerles preguntas que consideren interesantes o importantes. Por grupos, preparad una batería de preguntas que realizar después de ver la obra y decidid que alumno realizará cada pregunta. Con este ejercicio practicaremos la expresión oral y los recursos personales que suponen hablar y preguntar en público

DESPUÉS DEL TEATRO

ACTIVIDAD 6

Una vez en clase, organizaremos un coloquio, donde se escogerán dos moderadores que serán los propios alumnos. El coloquio girará alrededor de preguntas como:

- Lo que más y lo que menos me gustó de la representación
- Los personajes, como son, como van vestidos
- los recursos que se han utilizado para representar la obra, escenografía, iluminación, música, interpretación de los actores.

ACTIVIDAD 7

En una obra de teatro hay un dramaturgo o dramaturga que se inspira en la obra original, personajes,

ambiente... para hacer su particular adaptación

¿En qué poemas de todos los que hay en Platero y yo se ha inspirado el dramaturgo para escribir el guión de la obra?

ACTIVIDAD 8

Fijémonos en la adaptación que has ido a ver de Platero y yo. (Después de leer Platero y yo)

¿Qué recursos ha utilizado la compañía para explicar la historia que no estén en el libro?

¿Salen los comediantes en la obra original? ¿Qué personajes salen en la obra que no salgan en el libro? ¿Qué personajes salen en la obra que también salgan en el libro?

ACTIVIDAD 9

Pensemos en el proceso de creación de una obra de teatro. Desde escribir el guión hasta la representación de la obra. Estamos acostumbrados a ir al teatro y ver sólo el resultado. Pero ¿Y si nos paramos a pensar en el principio de la creación? El director es quien decide qué quiere contarte y cómo quiere contártelo, pero para ello necesita un equipo para dar forma a todo. ¿En qué debe pensar un director para dar forma a una obra de teatro y llevarla a cabo?

Te daré una pista: Iluminación, técnicos de luz, escenografía, vestuario, música... Ah! Y no te olvides de ti, tú estás viendo la obra, sin ti no sería posible

Haz una propuesta de puesta en escena de la obra con tus recursos personales

ACTIVIDAD 10

Juan Ramón Jiménez utiliza muchas metáforas y adjetivos. Por parejas, proponemos que, combinando dos o más adjetivos os inventéis unos nuevos y escribáis su definición, intentando que la sonoridad sea bonita y que la palabra intente ser descriptiva de lo que queréis expresar. Construid frases con esos adjetivos

ACTIVIDAD 11

Informémonos de la vida rural que había en Moguer a finales de siglo. En el libro aparecen varios oficios

¿Cuales? Realiza una lista con los oficios que aparecen en el libro en la vida de aquél entonces y compáralos con la vida de hoy ¿A qué se dedican los protagonistas de nuestra adaptación?

¿Qué diferencias crees que hay entre los comediantes de antes y los de ahora?

ACTIVIDAD 12

En la obra de teatro hemos podido escuchar varias canciones. La música y las canciones, son también un recurso teatral que pueden ayudar a explicar la historia y situarla en el tiempo y lugar

¿Cuál es la canción que más te ha gustado? ¿Que estilo de música se utiliza en la obra?

¿Crees que es adecuado a la época y lugar? Realiza una lista de lugares y haz una correspondencia con un estilo de música que creas que puede ser adecuada y descriptiva del lugar

ACTIVIDAD 13

Para Juan Ramón Jiménez, la naturaleza es muy importante. El espacio se manifiesta a través de la voz de los personajes. Así que, el lugar se convierte también en personaje. La cuadra, la casa de enfrente, el pueblo...

En el capítulo XXI, La azotea, se describe la vista desde una azotea ¿Que vista tienes tú desde tu ventana? Escribe un texto describiendo lo que ves a través de ella, y los sentimientos y sensaciones que te invoca lo que estás viendo.

ACTIVIDAD 14

En Platero y yo hay una evocación a las cuatro estaciones, sus colores, sus olores, sus sonidos. Juan Ramón Jiménez demuestra que está “enamorado de las estaciones”. Realiza el ejercicio anterior esta vez describiendo lo que ves en dos estaciones del año diferentes. Reflexiona sobre los sentimientos y sensaciones que te despierta la vista desde tu ventana o balcon en las dos estaciones diferentes y refléjalo en tu descripción.

ACTIVIDAD 15

¿Cual es el oficio de los protagonistas?

¿Como se desplazan?

¿A donde se dirigen?

¿Cual es su situación económica?

La personalidad de los personajes principales podríamos decir que es antagónica. Compáralas.

Crees que poseen alguna característica en común

ACTIVIDAD 16

En la obra se puede ver cómo podía ser la vida de unos comediantes en aquella época.