GUÍA DIDÁCTICA

La obra narra las peripecias de don Juan Tenorio, un caballero pendenciero dedicado a los amoríos, los duelos y las apuestas. El reto entre don Juan Tenorio y don Luis Mejía por ver quién de los dos ha seducido a un mayor número de mujeres, origina una serie de raptos, duelos, asesinatos y apariciones fantasmales que acabarán con la muerte del protagonista, siendo salvado de la condenación eterna por el amor de su amada doña Inés.

A destacar:

- Lectura obligatoria - recomendada

ORIENTACIONES PARA EL PROFESORADO

Para que los alumnos/as puedan realizar la mayor parte de las Actividades que proponemos en esta Guía Didáctica, es necesario no sólo asistir a la representación de la adaptación del Don Juan Tenorio, si no también su lectura completa o, como mínimo, de las escenas principales.

Indicamos qué Actividades se deben realizar antes o después de asistir a la representación, pero sólo a título orientativo. Esta decisión debe tomarla cada profesor/a en función de la disponibilidad de tiempo, características del grupo clase, nivel de sus alumnos, etc.

ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO

ANTES DE VER LA OBRA

ACTIVIDAD 1

EL ROMANTICISMO: CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

- Formad un equipo de dos personas. Buscad información sobre las características del Romanticismo.
- Una vez realizada la actividad anterior, indicad con una cruz, qué características y temas son propios de la literatura romántica.

CARACTERÍSTICAS:

- El Romanticismo fue un movimiento cultural y artístico que surgió en Alemania y Gran Bretaña entre finales del siglo XVII y principios del XVIII.
- Afán de libertad: a nivel individual, libertad moral y social; libertad política (aunque también hubo románticos de ideas tradicionales y absolutistas); libertad artística.
- Individualismo y exaltación del yo.
- Valoración de situaciones y ambientes realistas. Los protagonistas de sus obras son personajes extraídos de la vida real, propios de su época.
- Valoración del pasado histórico; interés por la literatura medieval, el folclore, las tradiciones populares.
- Racionalismo y denuncia social. Se valora la fuerza de la razón como “arma” para entender y transformar el mundo.
- Respeto por las normas estilísticas tradicionales. Distinción entre los distintos géneros literarios.

Respeto, en lo referente al teatro, por las tres unidades de tiempo, lugar y acción.

TEMAS:

- El afán y la lucha por la libertad.
- El retrato fiel y realista del mundo contemporáneo.
- La búsqueda del sentido de la vida.
- El destino del ser humano y sus misterios.
- El amor como un anhelo inalcanzable.
- El buen juicio y la razón como modelo social.
- La aventura, lo fantástico y el misterio.
- La exaltación de la naturaleza.
- La denuncia de las falsas creencias populares y religiosas.

Rescribid correctamente aquellas características y temas que consideráis impropios del Romanticismo.

ACTIVIDAD 2

EL ROMANTICISMO EN ESPAÑA

- Lee con atención el siguiente texto:

El Romanticismo llega a España con cierto retraso respecto a otros países europeos. La literatura romántica española recibió distintas influencias (alemanas, francesas, inglesas), que los escritores fueron incorporando a sus obras. Las peculiaridades del cambio social e histórico que vivió España en este período explican la presencia de dos corrientes románticas:

a) una mentalidad respetuosa de los valores tradicionales (sociales, políticos y culturales), profundamente conservadora y defensora de los postulados absolutistas.
b) una mentalidad afín a las nuevas corrientes ideológicas y de ruptura con la tradición cultural y política anterior.

En la evolución del Romanticismo podemos distinguir tres momentos o etapas:

- Primera etapa. Además de los elementos prerrománticos presentes en la poesía del siglo XVIII, a principios del siglo XIX comenzó la difusión de las ideas de los románticos alemanes:

  En Cádiz, Johan Nikolas Böhl de Faber, cónsul alemán en España, divulgó las teorías de los hermanos Schlegel sobre el Romanticismo tradicional y conservador (1814-1820) en una serie de polémicos artículos publicados en prensa.

  En la revista barcelonesa El Europeo (1823-1824), Buenaventura Carlos Aribau y Ramón López Soler incluyeron críticas y reflexiones sobre los nuevos postulados artísticos.

  En esta etapa, predominó una visión tradicionalista, conservadora, unida a la defensa del catolicismo como identidad cultural.

- Segunda etapa. A mediados de la década de 1830, coincidiendo con la etapa de con-

solidación del liberalismo, triunfó el nuevo movimiento, al que se había añadido la influencia del Romanticismo francés, sobre todo. El regreso de los liberales exiliados a Inglaterra y Francia durante el período absolutista impulsó una nueva orientación de corte progresista, aunque a partir de la década de 1840 el radicalismo anterior evolucionó hacia una posición más aburguesada y ecléctica.

- Tercera etapa o Postromanticismo. Se produjo nuevamente la influencia alemana (Heinrich Heine) y se reivindicó la poesía como forma popular y de expresión intimista.

Busca información en libros o internet sobre quiénes fueron los principales autores del Romanticismo español y cuáles son sus principales obras.

Primera etapa: Alcalá Galiano (distintos poemas y Leyendas españolas); Alberto Lista (distintos poemas y Ensayos literarios y críticos).

Segunda etapa:

Tercera etapa:

ACTIVIDAD 3

JOSÉ ZORRILA

Busca información en libros de texto o internet sobre José Zorrilla, el autor de Don Juan Tenorio (época en que vivió, hechos importantes de su vida, sus obras y sus características, etc.).

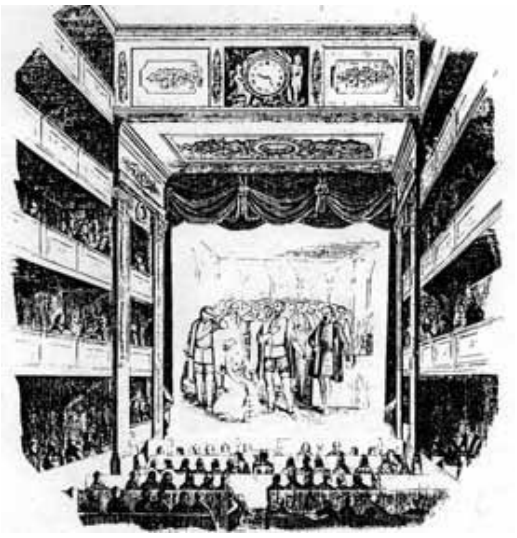
ACTIVIDAD 4

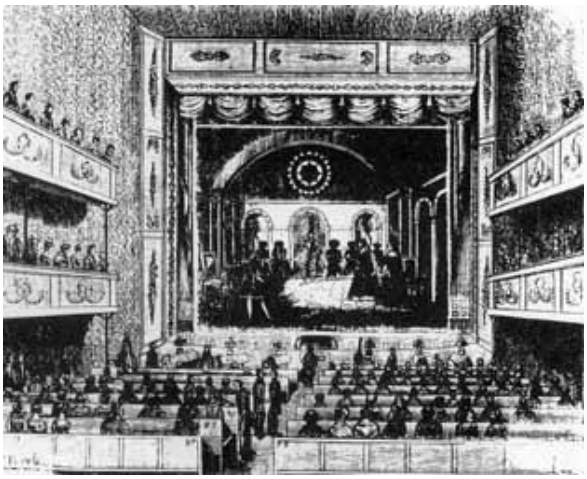
LOS TEATROS ESPAÑOLES EN LA ÉPOCA DEL ROMANTICISMO

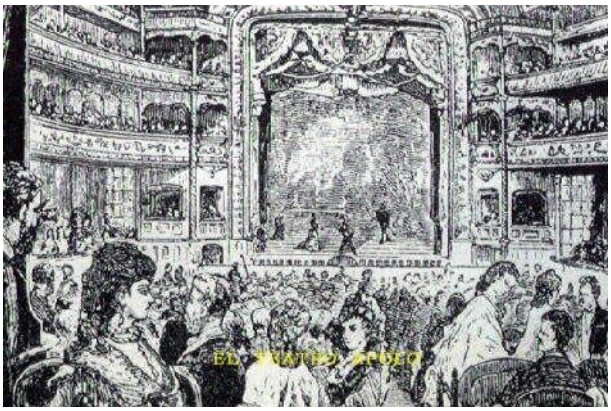
Durante la primera mitad del siglo XIX perviven en Madrid y otras ciudades importantes algunos corrales de comedias, prácticamente idénticos a los del Siglo de Oro, con otros reformados y mejorados más acordes con los nuevos tiempos.

Pero a partir de la segunda mitad del siglo XIX los viejos teatros van desapareciendo para ser substituidos por nuevos edificios como el Teatro del Príncipe (más tarde Teatro Español), el Novedades, el teatro Lara, el teatro de la Princesa, de la Comedia, etc.

Todos eran teatros a la italiana, tal como muestran estas imágenes:





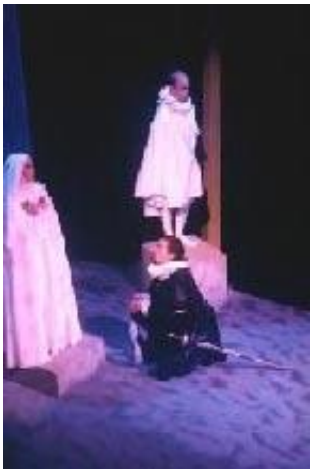


Después de observar las ilustraciones y de haber buscado información, explica las principales características de un teatro a la italiana.

ACTIVIDAD 5

DON JUAN TENORIO: ARGUMENTO

Don Juan Tenorio es una obra larga y con múltiples cambios de lugar y acciones diversas. Para ello es importante garantizar el conocimiento claro de la trama argumental.



Escena de Don Juan Tenorio

- Una vez leída la obra, formad grupos de 2-3 alumnos. Deberéis repartiros las diferentes escenas de cada acto y hacer un resumen breve de lo esencial de cada una de ellas.
- Cada equipo deberá leer en voz a alta o pasar copia de su resumen al grupo clase.

ACTIVIDAD 6

CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO ROMÁNTICO

Una vez leída o vista la obra, indica cuáles de estas características del drama romántico están presentes en Don Juan Tenorio.

- Rechazo a las reglas neoclásicas de unidad de acción, lugar y tiempo, tal como ocurría en el barroco.
- Temas legendarios, caballerescos, aventureros, o de historia nacional, siempre dramáticos.
- Presencia del amor absoluto.
- Defensa de la libertad del individuo que actúa movido por sus sentimientos y pasiones.
- Se pretende conmover y emocionar, no adoctrinar como pretendía el Neoclasicismo.
- División del drama en cinco actos, escritos en versos que combinan diferentes tipos de estrofas.
- Los personajes principales son el héroe misterioso, movido por una pasión fatal, y la heroína llena de dulzura, inocencia y pasión, ambos marcados por un destino extraño, singular y misterioso (intriga teatral).
- Frente a la ausencia de acotaciones del neoclasicismo, ahora abundan tanto en la escenografía como en los personajes, donde destacan las escenas nocturnas y sepulcrales, desafíos y suicidios.

ACTIVIDAD 7

ACCIÓN, LUGAR Y TIEMPO

Responde a las siguientes preguntas:

- Indica cuál es la acción o tema principal de la obra y cuáles son las acciones o temas secundarios.
- Indica el lugar donde transcurre la acción en cada una de las escenas de los diferentes actos.
- Indica en qué momento del día ocurre la acción en cada escena de los diferentes actos. Indica también (aproximadamente) el tiempo transcurrido entre una y otra.

ACTIVIDAD 8

LAS ACOTACIONES ESCÉNICAS

Explica qué es una acotación escénica.

Los autores dramáticos anteriores al Romanticismo o no escribían acotaciones escénicas o, si lo hacían, eran breves y poco precisas. En cambio, los autores románticos aportan largas y detalladas acotaciones, llegando a asumir el papel de un teórico director o meteur en escena.

Demuestra que la afirmación anterior se cumple en el Don Juan citando textualmente acotaciones con referencias a:

- La época y la ciudad donde transcurre la acción.
- Qué deben hacer los personajes.
- Elementos de atrezzo o utilería.
- Tipo de ambientación y/o decorados.
- Efectos especiales.

ACTIVIDAD 9

LOS PERSONAJES

Escena de Don Juan Tenorio

Escoge cuatro frases pronunciadas por D. Juan que reflejen claramente su forma de ser.
De entre los personajes secundarios, indica cuáles son:

- aliados de D. Juan.
- oponentes de D. Juan.

Selecciona opiniones de estos personajes que reflejen la forma de ser de D. Juan.

Escoge tres frases pronunciadas por doña Inés que reflejen su forma de ser.

Escribe una lista con las características más relevantes del carácter de cada uno de ellos.

Los personajes, por su caracterización, pueden ser:

- o complejos y dinámicos, cuando su conducta cambia y evoluciona a lo largo de la obra.
- o sencillos o estáticos, cuando su conducta no cambia ni evoluciona, sus reacciones son siempre previsibles para el espectador.

En el siguiente cuadro, clasifica los personajes principales (no sólo los protagonistas) según sean complejos o sencillos:

Personajes complejos	Personajes sencillos

Explica y razona cuáles son los cambios que experimentan los personajes que has considerado como complejos.

ACTIVIDAD 10

UN FINAL DISTINTO

Don Juan Tenorio no es una obra propiamente original de Zorrilla, sino que el autor reinterpreta un mito clásico español, recogido en obras anteriores[1].

Su antecedente más claro es el drama atribuido a Tirso de Molina (¿1581?-1648) El burlador de Sevilla (que a su vez inspira directamente el Don Juan de Molière y a otros autores) que Zorrilla debió leer en la adaptación que hizo Antonio de Zamora en el S. XVIII: No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague, y convidado de piedra.

Lee atentamente el acto III de la 2ª parte del Don Juan de Zorrilla y a continuación este fragmento de una escena del de Tirso.

GONZALO: Éste es poco
para el fuego que buscaste.
Las maravillas de Dios son, don Juan, investigables,
y así quiere que tus culpas
a manos de un muerto pagues,
y, si pagas de esta suerte
las doncellas que burlaste,
ésta es justicia de Dios.
Quien tal hace, que tal pague.
JUAN: ¡Que me abraso, no me aprietes!
Con la daga he de matarte,
mas, ¡ay, que me canso en vano
de tirar golpes al aire!
A tu hija no ofendí,
que vio mis engaños antes.

---

1 Como sabes, el mito de D. Juan ha dado lugar a multitud de obras literarias (leyendas, poemas, dramas…), representaciones pictóricas, grabados, esculturas, etc.
Quizás una de las interpretaciones más conocidas del mito es la ópera Don Giovanni, de Wolgfang Amadeus Mozart (1756-1791). Una de las escenas más conocidas es aquella en que don Juan intenta conquistar a la campesina Zerlina. Entra en esta página web y escucha el aria La ci'darem la mano: http://www.epdlp.com/opera.php?id=90

GONZALO: No importa, que ya pusiste
tu intento.
JUAN: Deja que llame
quien me confiese y absuelva.
GONZALO: No hay lugar, ya acuerdas tarde.
JUAN: ¡Que me quemo! ¡Que me abraso!
Muerto soy.

(Cae muerto don Juan)

CATALINÓN: No hay quien se escape,
que aquí tengo que morir
también por acompañarte.
GONZALO: Ésta es justicia de Dios.
Quien tal hace, que tal pague.

(Húndese el sepulcro con don Juan y don Gonzalo, con mucho ruido,
y sale Catalinón arrastrando)

CATALINÓN: ¡Válgame Dios! ¿Qué es aquesto?
Toda la capilla se arde,
y con el muerto he quedado,
para que le vele y guarde.
Arrastrando como pueda,
iré a avisar a su padre.
¡San Jorge, san Agnus Dei,
sacadme en paz a la calle!

¿En cuál Don Juan salva su alma y en cuál se condena?
¿Cuál es la causa o causas que salvan el alma de don Juan?

ACTIVIDAD 11

TEATRO EN VERSO

Zorrilla usa distintos tipos de estrofas, de rima a menudo facilona, lo cual resta calidad a su obra, sin que por ello pierda ritmo y fuerza dramática o sentimental.

Localiza una redondilla y analízala métricamente.
Localiza una quintilla y analízala métricamente.

ACTIVIDAD 12

TEXTO DRAMÁTICO Y TEXTO NARRATIVO

Como sabes, entre la estructura de una obra dramática y la de una narrativa existen importantes diferencias.

Vamos a recordar las más evidentes:

Explica o define qué es:

- un acto
- una escena
- una acotación
- una réplica

Lee la escena 1.ª del II acto de Don Juan Tenorio (2.ª parte) desde el momento en que el fantasma del comendador llama por primera vez a la puerta hasta el final. Lee también la acotación inicial.

A continuación, transfórmalo en una narración en prosa (como si fuera el capítulo de una novela) sin apartarte de la trama argumental.

ACTIVIDAD 13

VESTUARIO

Figurín de Salvador Dalí para Don Juan Tenorio

Escoge uno o dos de los personajes de la obra y, basándote en las ilustraciones de esta guía u otras que conozcas o busques, haz tu propio figurín como proyecto de vestuario.

ACTIVIDAD 14

EL DECORADO

Formad equipos de tres-cuatro personas.

Decidid si preferís un decorado realista o simbólico, sugerente… A continuación haced vuestra propuesta de decorado y utilería para una de las escenas de Don Juan Tenorio. (Podéis hacer esquemas, dibujos, maquetas –si disponéis de suficiente tiempo y materiales–, etc.)

ACTIVIDAD 15

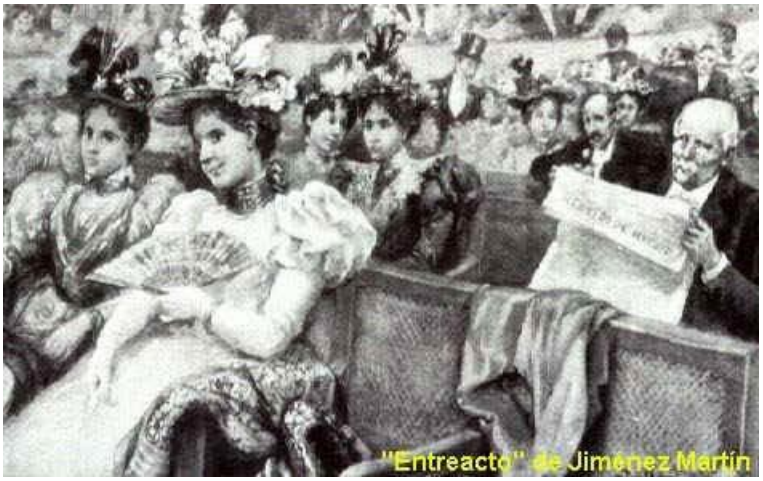
Después de haber leído y/o visto Don Juan Tenorio y realizado las Actividades anteriores, suponemos que ya tendrás claro que D. Juan es un personaje mítico de la tradición cultural española.

- Explica qué es un mito.
- Indica cuáles son las características míticas de Don Juan.
- Basándote en estas características, escribe una redacción sobre el tema "La existencia de personalidades como la de D. Juan en la actualidad".

COLOQUIO CON LOS ACTORES/ACTRICES

(No pretendemos ofrecer un cuestionario para pasar a los actores; sólo sugerir algunas orientaciones para facilitar el coloquio que se realiza al final de la representación. Evidentemente, es interesante añadir otras preguntas pensadas por vosotros.)

- ¿Por qué razón o razones habéis escogido esta obra y no otra?
- Hemos visto una adaptación de Don Juan Tenorio. ¿Por qué la habéis adaptado? ¿Qué aspectos habéis eliminado o transformado?
- Si ya habéis representado la obra varias veces, ¿habéis introducido algún cambio para mejorarla?
- ¿Qué ventajas e inconvenientes presentan para los actores y las actrices los textos en verso?
- (A cada uno de los actores) ¿Cuál es el momento más complicado o difícil, como actor/actriz, en esta representación? ¿Por qué?
- Decorados, vestuario... ¿los habéis hecho también vosotros?
- ¿Cómo afecta a vuestro trabajo la actitud que muestra el público? ¿Qué opinión os merece nuestra actitud como espectadores?
- Como compañía lleváis ya bastantes años actuando. ¿Qué es lo que más os gusta de vuestro trabajo, y qué es lo que menos?
- ¿Qué pensáis de la idea de que los alumnos y las alumnas, además de ser espectadores, deberíamos producir y montar espectáculos teatrales en nuestros centros?
- ¿Cuál es el papel o responsabilidad de la productora –Eina d'Escola, en este caso– en todo el proceso de producción de una obra de teatro?



Espectadores de una obra teatral durante un entreacto
(segunda mitad del s. XIX).

DESPUÉS DE VER LA OBRA

ACTIVIDAD 1

LA ADAPTACIÓN DEL TEATRO DEL REPARTIDOR

Una vez vista la obra adaptada y leída la original:

- Escribe las principales diferencias entre una y otra.

ACTIVIDAD 2

LA ENTREVISTA

Una vez vista la representación:

- Entrevista a diferentes espectadores, de tu mismo centro o no, pidiéndoles su opinión sobre la obra (texto, actuación, vestuario, decorados, etc.).
- Una vez en tu centro, puedes "vaciar" las entrevistas en un escrito en forma de redacción o hacer un montaje "radiofónico", con lectura de escenas de la obra, música intercalada, tus propios comentarios y, por supuesto, las opiniones de los entrevistados.

ACTIVIDAD 3

HACER DE CRÍTICO/A

Redacta una crítica periodística sobre la representación Don Juan Tenorio, haciendo referencia a los siguientes aspectos:

- Ficha técnica
- Resumen argumental

- Opinión personal y valoración de los siguientes aspectos:
- adaptación del texto
- interpretación
- dirección
- decorados, vestuario y utilería

Recomienda o no –de forma razonada– esta obra a posibles espectadores.

ACTIVIDAD 4

EL PROGRAMA DE MANO Y EL CARTEL

Formad equipos de dos/tres alumnos y escoged una de las propuestas siguientes:

- Con la información que tenéis (título de la obra, nombre de la compañía, actores y dirección, características de puesta en escena y de temática, etc. y habiéndola visto) cread el programa de mano de Don Juan Tenorio.
- Con la misma información, diseñad un cartel que anuncie la representación. Como imagen debéis representar uno de estos temas:
    - el momento más erótico del drama
    - el momento más fantástico y/o misterioso del drama
    - el momento más violento del drama

ACTIVIDAD 5

LA PUBLICIDAD

Desde siempre, la publicidad ha sido un elemento clave para atraer público al teatro.

- Formad un equipo de dos-tres personas.
- Deberéis escribir una cuña de propaganda radiofónica sobre la obra Don Juan Tenorio.
- Luego la grabareis en una cinta de casete –a ser posible con un acompañamiento musical apropiado de creación propia o grabado de otro casete o CD.
- La cuña publicitaria no debe durar más de 40 o 50 segundos.