



Sgaranelle est un allègre bûcheron qui fut au service d'un grand médecin durant six ans où il apprit un peu de latin et quelques rudiments de médecine. Un jour lors de son repos sous un arbre, sa femme s'approcha et ils commencèrent à se disputer. Sgaranelle, énervé, finit par la taper, puis se repentit et finalement lui demanda pardon. Mais sa femme n'avait qu'une envie, celle de se venger. L'occasion se présenta lorsqu'elle rencontra Valère et Lucas serviteurs de Géronte à la recherche d'un médecin capable de soigner Lucilde la fille de leur maître. La femme leur parla alors de son mari, le reconnu docteur Sgaranelle, qui, capable de faire revivre des morts, pourra sans aucun doute la soigner. Venez avec vos élèves rire et profiter de cette comédie en français et espagnol où la femme de Sgaranelle tentera de lui donner une leçon. Y parviendra-t-elle?

ORIENTATIONS POUR LE PROFESSEUR

AVANT LE SPECTACLE

EXERCICE 1 – L'AUTEUR

À travers une brève biographie, on découvre l'auteur: qui était Molière, à quelle époque il a vécu, quels ont été ses succès et ses échecs, etc... On travaillera sur le texte au moyen d'un exercice à trous; l'élève devra chercher le mot qui correspond à chaque définition proposée, et compléter ainsi le texte avec le nouveau vocabulaire.

Cet exercice veut inciter l'élève à apprendre de nouveaux mots en pratiquant la compréhension écrite. Les élèves peuvent travailler en groupes ou individuellement.

EXERCICE 2 – LES OEUVRES

Il s'agit ici d'un exercice de recherche. Parmi la liste de pièces écrites par de célèbres dramaturges français, l'élève devra relever les oeuvres de Molière. Tous les moyens nécessaires à cette recherche sont autorisés (internet, encyclopédies, etc...).

On peut compléter l'exercice avec un petit historique sur la «Comédie Française» et les grands auteurs du théâtre du XVIIe siècle français : Racine, Corneille, etc.

On peut aussi approfondir avec la découverte d'auteurs postérieurs comme Marivaux.

On pourra ainsi retrouver le nom des auteurs des œuvres mentionnées dans la liste de cet exercice 2.

EXERCICE 3 – SYNONYMES ET ANTONYMES

Cet exercice cherche à travailler la notion de synonyme/antonyme. Les élèves devront relier chaque mot à la série de synonymes correspondante. Ceci leur permettra de développer leur vocabulaire et leur capacité de compréhension. Tous les mots de cet exercice figurent dans la pièce de théâtre que vous verrez par la suite. On pourra approfondir cet exercice de vocabulaire en cherchant les antonymes des mots étudiés.

EXERCICE 4 – LES PERSONNAGES

À travers la découverte des personnages principaux de la pièce *Le Médecin malgré lui*, cet exercice permet de pratiquer l'usage des adjectifs possessifs. L'élève devra faire des phrases ayant trait aux liens entre les différents personnages de l'oeuvre. Vous pouvez proposer à vos élèves de continuer à utiliser l'adjectif possessif en établissant d'autres liens (entre les mêmes personnages ou entre ceux de sa famille).

EXERCICE 5 – LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

Compréhension de texte. Le texte que l'on vous propose vous donne quelques renseignements sur la pièce que

permettra d'évaluer le niveau de compréhension de vos élèves.

EXERCICE 6 – LA CHANSON

Faites écouter la chanson à vos élèves. Travaillez le vocabulaire et le sens de la chanson. Une autre possibilité peut être de procéder à un exercice oral afin de leur faire identifier les sons phonétiques et quelques mots entiers.

Par ailleurs, cette courte chanson est l'occasion d'introduire un nouveau champ lexical ayant trait au respect d'autrui, la compréhension, le dialogue, la sincérité ; ce sont en effet les idées-force que Molière voulait nous transmettre dans sa pièce et qui restent fortement d'actualité. Vous pourrez alors engager un débat avec vos élèves sur l'agressivité de nos jours, la société individualiste, le besoin de dialogue, etc.

EXERCICE 7 – ATELIER DE THÉÂTRE

Si vous avez appliqué les activités proposées dans l'exercice 6, les élèves seront encore mieux préparés pour notre exercice de théâtre.

Divisez les élèves de votre cours en petits groupes et proposez-leur d'inventer un « sketch » ayant rapport à la chanson ou à la moralité obtenue dans l'exercice précédent.

C'est ainsi que l'on mettra en parallèle les concepts de respect et de sincérité du XVIIe siècle avec ceux de nos sociétés actuelles. Il ne s'agit pas ici de jouer une grande pièce de théâtre, mais tout simplement d'essayer de produire un petit texte traitant du problème évoqué dans la chanson. N'hésitez pas à utiliser le vocabulaire de la chanson.

Pour enthousiasmer les élèves face au jeu théâtral, on pourra faire une mise en scène avec les meubles de la classe, un peu de maquillage et quelques dessins.

Apprenez le français en jouant la comédie !

COLLOQUE AVEC LES ACTEURS

Préparez vos élèves à la pièce de théâtre. Il est important de leur faire comprendre qu'une pièce de théâtre est quelque chose d'exclusif, il s'agit d'un moment unique que l'on ne pourra pas revivre. Chaque représentation est différente. Au théâtre, tout se passe en direct.

Vos élèves doivent s'attendre à voir le résultat artistique d'une équipe de professionnels qui ont travaillé dur : acteurs, metteurs en scène, costumiers, etc.

Expliquez à vos élèves qu'ils vont avoir l'opportunité de parler avec les acteurs après avoir vu la pièce. Ils pourront assouvir leur curiosité au sujet de la pièce en elle-même, les rôles des acteurs, etc.

Demandez à vos élèves de se diviser par groupes et de préparer quelques questions pour la compagnie de théâtre. Les questions peuvent se rapporter à la pièce, aux répétitions, à la profession d'acteur et son avenir, aux projets de la compagnie, etc.

Parmi toutes les questions, sélectionnez celles qui vous paraissent les plus pertinentes. Évitez celles qui touchent de trop près la vie personnelle des acteurs.

Organisez un tour de parole dans votre groupe car il y aura d'autres écoles lors de ce spectacle.

APRÈS LE SPECTACLE

EXERCICE 1 – SYNOPSIS

Exercice écrit. Il serait intéressant que les élèves fassent un résumé de la pièce de théâtre qu'ils viennent de voir en utilisant leur propre vocabulaire.

EXERCICE 2 – COMPRÉHENSION

Il s'agit ici de travailler les verbes. Complétez ces phrases issues de la pièce en mettant les verbes à la forme qui correspond.

Cet exercice peut être effectué individuellement ou en groupe.

EXERCICE 3 – LES ADJECTIFS QUALIFICATIFS

En se basant sur les personnages de l'oeuvre, on procède à la description de personnes.

La compréhension des adjectifs qualificatifs est ici nécessaire. Si vous les avez déjà étudiés pendant vos cours, profitez-en pour les réviser. Si non, vous pouvez les introduire et utiliser les exemples qu'on vous donne dans cet exercice. Vous pouvez faire des descriptions physiques et psychologiques (le caractère, la personnalité, etc...)

EXERCICE 4 – MOTS CACHÉS DANS LA GRILLE

Ce jeu permet d'apprendre de nouveaux mots sur le monde du théâtre: le théâtre comme espace, comme technique et comme genre.

EXERCICE 5 - CONVERSATION

Cet exercice 5 vient compléter l'exercice 4. Son objectif est d'encourager l'emploi du dictionnaire et de faire apprendre aux élèves les mots apparus dans la grille. On vous propose de travailler le vocabulaire par le biais de petites conversations par groupes de 2, tout en suivant les exemples donnés. Réviser les trois formes d'interrogation du français pour jouer aux questions/ réponses.

EXERCICE 6 – LE PASSÉ COMPOSÉ

Le passé composé est un temps très employé dans «Le Médecin malgré lui». Dans cet exercice, il s'agit de remplir les trous avec des verbes au passé composé, puis, c'est au tour des élèves d'inventer des phrases au passé composé qui soient en rapport avec la pièce jouée. Faites attention aux accords des participes passés!

EXERCICE 7 – LA COMPARAISON ET L'INTENSITÉ

On a introduit dans cet exercice un schéma concernant les différents degrés de comparaison et les superlatifs. Des exemples sont proposés pour chaque structure.

Étudiez ou révisez les différentes structures syntaxiques et sémantiques des comparatifs et des superlatifs. Vous pouvez ensuite laisser travailler individuellement vos élèves en leur faisant inventer des phrases en relation avec les personnages de Molière.

EXERCICE 8 – REGARDEZ!

Étudiez les détails de cette gravure d'époque sur «Le Médecin malgré lui». Combien de personnes y a-t-il? Que sont-ils en train de faire? Comment sont-ils habillés? etc...

Profitez de cet exercice pour pratiquer l'oral.

EXERCICE 9 – ERREURS

Ce texte est truffé d'erreurs très simples à relever mais assez habituelles pour les étudiants du FLE. Corrigez chaque phrase avec vos élèves.

EXERCICES POUR LES ÉLÈVES

AVANT LE SPECTACLE

EXERCICE 1 - L'AUTEUR

Complétez avec le mot adéquat. Aidez-vous au moyen des définitions que l'on vous propose ci-dessous:

Jean Baptiste Poquelin naît à Paris le 15 Janvier 1622. Fils de Jean Poquelin, valet de chambre et (1). de la Maison du Roi.

Dès 1643, Jean Baptiste prend le (2)..... de Molière, et fonde la (3). de "l'illustre Théâtre".

Puis la troupe s'installe à la (4)..... de Louis XIV. En 1662, Molière se marie avec Armande Béjart. En 1665 la troupe de Molière devient la "Troupe du Roy".

Molière est en même temps, (5)....., (6)..... et metteur en scène de troupe. C'est avant tout un auteur comique.

Molière connaît de grands (7)..... aussi bien que l'(8). total. Il était adoré par ses (9)..... et détesté par un grand nombre d'(10)..... .

Molière meurt le 17 Février 1673, (11)..... la quatrième (12). du Malade Imaginaire.

REPRÉSENTATION

ÉCHEC

COUR

TROUPE

PSEUDONYME

ACTEUR

AMIS

AU COURS DE

SUCCÈS

ENNEMIS

TAPISSIER

AUTEUR

(1) : Personne qui fabrique et vend des tissus d'ameublement de décoration

(2) : Nom choisi par une personne pour remplacer le sien

(3) : Groupe de comédiens, d'artistes qui jouent ensemble, compagnie.

(4) : Résidence du roi et de son entourage.

(5) : Artiste dont la profession est celle de jouer un rôle sur scène.

(6) : Écrivain de pièces de théâtre.

(7) : Fait d'être connu et apprécié de la part d'un nombreux public; triomphe.

(8) : Insuccès, faillite (d'un projet .), revers, déception.

(9) : Personnes avec lesquelles on est lié d'amitié.

(10) : Personnes qui nous sont hostiles.

(11) : Pendant, durant.

(12) : Fait de représenter (une pièce .)

EXERCICE 2- LES OEUVRES

Cochez les comédies de Molière

MOLIÈRE écrit

- Le jeu de l'amour et du hasard
- Le malade imaginaire
- La dame aux camélias
- Tartuffe
- Cyrano de Bergerac
- Le Barbier de Séville
- Le bourgeois gentilhomme
- L'avare
- Lorenzaccio
- L'illusion Comique
- Le médecin malgré lui
- Le misanthrope

Relevez parmi ces noms les auteurs des autres pièces de théâtre .

Alexandre Dumas

Marivaux

Edmond Rostand

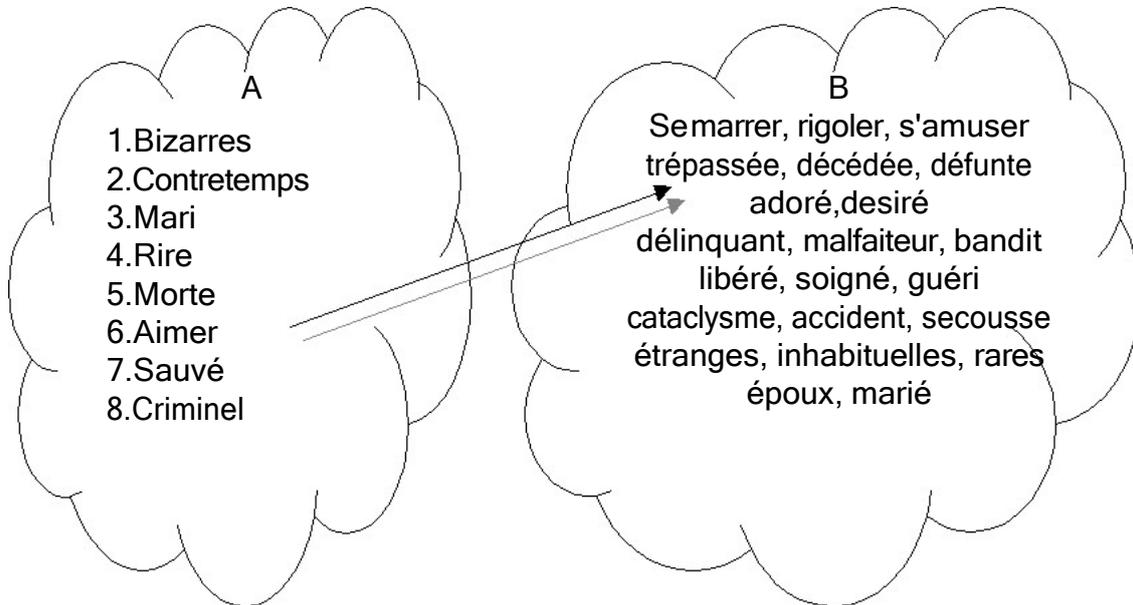
Beaumarchais

Corneille

Musset

EXERCICE 3- SYNONYMES ET ANTONYMES

Dans la pièce de théâtre, il y a un personnage, Lucas, qui parle en employant des synonymes de chaque mot. Faites de même et cherchez les synonymes des ces mots. Reliez A et B.



Cherchez les antonymes des mots de la colonne A

- | | |
|----------|----------|
| 1. _____ | 5. _____ |
| 2. _____ | 6. _____ |
| 3. _____ | 7. _____ |
| 4. _____ | 8. _____ |

EXERCICE 4 – LES PERSONNAGES (LES ADJECTIFS POSSESSIFS)

Découvrons les principaux personnages de l'oeuvre. Quelles sont les relations entre eux?
Quels sont les possessifs qui peuvent convenir?

Mon/ton/son/ma/ta/sa/notre/votre/leur/nos/vos/leurs

Ex: Lucinde est la fille de Géronte. Elle est sa fille.

Géronte est le père de Lucinde. Il est..... père.

Martine est la femme de Sganarelle. Elle estfemme.

Leandre est l'amoureux de Lucinde. Il est..... amoureux.

Sganarelle est le mari de Martine. Il est..... mari.

Valère et Lucas sont les valets de Géronte. Ils sont..... valets.

Géronte est le maître de Valère. Il est maître.

Lucinde est l'amoureuse de Leandre. Elle estamoureuse.



EXERCICE 5 – LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

Lisez le texte suivant:

Le Médecin malgré lui ne répond pas à une commande royale, ce qui est rare depuis que Molière est devenu comédien du Roi. Il est simplement désireux d'inclure dans son répertoire une petite pièce drôle, au succès assuré, susceptible de «réveiller» le public en cette période estivale de 1666. Avec *Le Médecin malgré lui*, Molière conçoit une comédie en trois actes et en prose.

Une femme de paysan, pour se venger de son mari qui la bat, affirme que son mari est un docteur illustre mais un peu étrange. Le mari, Sganarelle, nie qu'il est médecin mais on lui donne des coups de béton. C'est alors qu'il doit avouer qu'il est médecin malgré lui.

Fidèle à son habitude, Molière mélange des éléments farcesques avec d'autres issus de la Commedia dell'arte.

Jouée pour la première fois au Palais-Royal le 6 août 1666, cette comédie connaît un vif succès, puisqu'elle est représentée 32 fois pendant l'année de sa création. Avec Le Tartuffe, c'est l'oeuvre de Molière qui a été le plus souvent représentée.

Dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses:

Le roi demande à Molière d'écrire "Le Médecin malgré lui"	V	F
La pièce est écrite en vers	V	F
L'argument nous parle d'une femme qui veut se venger de son mari	V	F
L'acteur principal de l'histoire est un médecin très important	V	F
Les personnages et les situations s'inspirent de la Commedia dell'arte	V	F
Ce sera longtemps après sa création que l'oeuvre connaîtra le succès	V	F
C'est une des pièces de Molière les plus représentées	V	F

EXERCICE 6 – LA CHANSON

Écoutez la dernière chanson du spectacle et chantez avec les personnages:

*“CE NE SONT PAS LES COUPS
LA SOLUTION EN CE MONDE
CE QU'IL FAUT C'EST DES MOTS
POUR COMPRENDRE TOUT LE MONDE”*

Quel est le sens de ces mots? Discutez entre vous de ce que vous en pensez.

Que pensez-vous des paroles de la chanson qui s'interprète à la fin de la pièce? Est-ce qu'il faut se battre avant de communiquer?

EXERCICE 7 – ATELIER DE THÉÂTRE

Formez des groupes de quatre personnes. Pensez à une situation qu'on pourrait représenter en employant les mêmes phrases de cette chanson (exercice 6).

Faites de petits dialogues et jouez en classe. Vous pouvez vous déguiser un peu et utiliser les meubles de la salle pour la mise en scène.

JOUEZ AU THÉÂTRE POUR UN JOUR!



APRÈS LE SPECTACLE

EXERCICE 1 – SYNOPSIS

Écrivez votre résumé après avoir vu le spectacle de “Le médecin malgré lui”.

.....
.....
.....
.....

EXERCICE 2 – COMPRÉHENSION (LES VERBES)

Choisissez et complétez en mettant les verbes à la forme qui convient:

- La fille de notre maître (perdre) la parole.
- Je (connaître)..... un médecin spécialiste en muettes.
- Monsieur Sganarelle, vous (gagner)..... autant d’argent que vous le (souhaiter)
- Vous (devoir guérir) Lucinde, qui (être devenir) muette.
- Tu ne te (marier) pas avec lui, tu te (marier) avec qui je te (dire)
- (Amener).....-le ici immédiatement!
- Je lui (présenter) mille riches prétendants, elle n’en (vouloir)
- Vous l’ (faire rire)
- Elle (rire)

EXERCICE 3 – LES ADJECTIFS QUALIFICATIFS

Décrivez les personnages en utilisant les adjectifs qualificatifs: comme gai, sympathique, gentil, jeune, gros...

Sganarelle est

.....
.....

Martine est

.....
.....

Valère est

.....
.....

Lucinde est

.....
.....

Géronte est

.....
.....

Leandre est

.....
.....

EXERCICE 4 – GRILLE

Cherchez dans cette grille les mots en relation avec la représentation de théâtre que vous venez de voir:

DÉCOR-SCÈNE-ACTRICE-COULISSE-OUVREUSE
COMÉDIE-DRAME-COSTUMES-MUSIQUE-RIDEAU

C	O	U	L	I	S	S	E	N	S
E	S	U	E	R	V	U	O	E	P
I	S	E	O	E	U	R	M	A	E
D	E	C	O	R	A	U	N	U	R
E	A	I	A	O	T	E	Q	U	I
M	E	R	L	S	O	I	R	A	D
O	D	T	O	C	S	C	E	N	E
C	I	C	I	U	R	E	T	C	A
D	R	A	M	E	T	U	R	G	U

EXERCICE 5 – CONVERSATION

En vous aidant d'un dictionnaire, demandez/donnez des renseignements à vos copains sur les mots de l'exercice 4. Suivez le modèle:

Vous: Qu'est-ce que c'est une comédie?

Lui/Elle: C'est

Vous: Un rideau, est-ce que c'est un instrument de musique?

Lui/Elle: Oui/Non

EXERCICE 6 – LE PASSÉ COMPOSÉ (GRAMMAIRE)

Pour indiquer qu'une action a commencé avant le moment où l'on parle et qu'elle est terminée au moment où l'on parle, on utilise le passé composé.

Le passé composé se forme avec l'auxiliaire AVOIR ou ÊTRE au présent de l'indicatif et le participe passé du verbe. L'auxiliaire AVOIR est le plus fréquent. On utilise l'auxiliaire ÊTRE avec les verbes de mouvement et les pronominaux.
Ex: Sganarelle est arrivé à la maison de monsieur Geronte

Conjuguiez le verbe au passé composé :

Marine (se venger)..... de son mari

Valère (battre)Sganarelle

Sganarelle (battre)..... Martine

Lucinde (devenir)muette

Sganarelle (guérir)..... Lucinde

Lucinde (parler enfin)

Sganarelle et Léandre (tromper)..... Geronte

Maintenant à vous! Inventez avec ces personnages d'autres phrases avec le passé composé.

.....
.....
.....
.....

EXERCICE 8- REGARDEZ!

Regardez ce dessin de l'époque:



A votre avis, quels sont les personnages représentés sur le dessin?

Savez-vous de quelle scène il s'agit?

Décrivez ce que vous voyez dans cette illustration:

Combien de personnes y a-t-il?

Où sont-ils?

Comment sont-ils habillés?

Qu'est-ce qu'ils ont entre leurs mains?

Qu'est-ce que vous pensez qu'ils vont faire? etc...

EXERCICE 9- ERREURS

Corrigez les erreurs s'il y en a!

1.- Il ne faut pas qu'ils nous découvrent

.....

2.- C'est exactement ce que je voulais

.....

3.- Non, je ne suis pas malade

.....

4.- Maintenant vous et moi irez chercher un peu d'argent pour les médicaments

.....

5.- Si vous ne me laissez pas me marier avec Léandre j'aurai quitté la maison, je serai devenue actrice.

.....

6.- Elle ne faut pas qu'ils nous découvrent

.....

7.- Ma fille est devenue folle

.....

8.- Il n'y a rien à faire, père, je vais me marier avec Léandre

.....

CHANSONS

Cherchons!

Le maître Géronte nous a dit de chercher
Un médecin pour la guérir.
On doit bien chercher pour trouver le meilleur
Pour qu'elle ne soit plus muette.
Cherche, cherche, cherche un médecin
Pour pouvoir marier Lucinde.

Ce ne sont pas les coups

Ce ne sont pas les coups
La solution en ce monde
Ce qu'il faut c'est des mots
Le dialogue c'est ce qui compte.
(3 fois)

SCÈNE ENREGISTRÉE

MARTINE: Eh feignant, que fais-tu assis là? Il te reste encore beaucoup de travail.
SGANARELLE: Tais-toi donc! Je me suis seulement arrêté un instant pour me reposer.
MARTINE: Vous entendez ça? Veux-tu retourner au travail!
SGANARELLE: Ne me prend pas la tête.
MARTINE: Maudit soit le jour où je me suis mariée avec toi, feignant! Ivrogne!
SGANARELLE: Écoute, Martine, tu commences à m'énerver.
MARTINE: Paresseux, oisif, traînard, mou!
SGANARELLE: Écoute, si tu me cherches, tu vas me trouver...
MARTINE: Lourdaud, balourd, maladroit, primitif!
SGANARELLE: ...tu vas t'en prendre une.
MARTINE: Qui moi? Couard, lâche, peureux!
SGANARELLE: Ah ça non! Cette fois tu vas recevoir!

Sganarelle pourchasse Martine en la rouant de coups. Entrée de Robert voisin du couple.

ROBERT: Je ne peux pas le croire, monsieur Sganarelle qui frappe madame Martine.
(il se met entre les deux pour les arrêter)
Monsieur Sganarelle, on ne frappe pas une femme, pas sa femme!

MARTINE: Ca vous regarde? Et si je veux qu'il me frappe?
ROBERT: Et bien Madame...
MARTINE: On vous a demandé votre avis?
ROBERT: C'est à dire que...
MARTINE: Peut-être suis-je votre femme?
ROBERT: Non, Dieu m'en garde!
MARTINE: Alors occupez vous de ce qui vous regarde.
ROBERT: Je vous demande pardon.
MARTINE: Je veux qu'il me frappe!
ROBERT: Voilà la cause...
MARTINE: Quelque chose à dire?
ROBERT: rien, tout est parfait, pardon encore une fois. (à Sganarelle) Pardonnez-moi
voisin, vous pouvez frapper autant que vous le voulez. Frappez, frappez,
voulez-vous que je vous aide?

SGANARELLE: Et si je ne veux pas?
ROBERT: Et bien écoutez... je ne sais pas...
SGANARELLE: Si je veux frapper je frappe, si je ne veux pas frapper je ne frappe pas.
ROBERT: C'est ce que j'étais en train de me dire.
SGANARELLE: C'est votre femme?
ROBERT: Non, c'est la vôtre.

SGANARELLE: C'est bien la mienne, hein?

ROBERT: Exact, la vôtre et celle de personne d'autre.

SGANARELLE: Alors qui vous a demandé d'y mettre votre nez? Allez-vous en!

Sganarelle et Martine chassent monsieur Robert à coups de bâton en lui courant après, puis s'embrassent et sortent bras dessus, bras dessous.

SOLUTIONS

AVANT LE SPECTACLE

EXERCICE 1- L'AUTEUR

1- Tapissier 2- pseudonyme/ surnom 3- troupe 4- cour 5- acteur/comédien 6- auteur
7- succès 8- échec 9- amis 10- ennemis 11- au cours de 12- représentation

EXERCICE 2- LES OEUVRES

Le jeu de l'amour et du hasard - MARIVAUX

Le malade imaginaire - MOLIÈRE

La dame aux camélias - ALEXANDRE DUMAS

Tartuffe - MOLIÈRE

Cyrano de Bergerac - EDMOND ROSTAND

Le Barbier de Séville - BEAUMARCHAIS

Le bourgeois gentilhomme - MOLIÈRE

L'avare - MOLIÈRE

Lorenzaccio - MUSSET

L'illusion Comique - CORNEILLE

Le médecin malgré lui - MOLIÈRE

Le misanthrope - MOLIÈRE

EXERCICE 3 – SYNONYMES ET ANTONYMES

Synonymes

Bizarres → étranges, inhabituelles, surprenantes, rares

Contretemps → cataclysme, accident, secousse

Mari → époux, marié

Rire → se marrer, rigoler, s'amuser

Morte → trepassé, décédée, défunte

Aimer → adorer, désirer

Sauvé → libéré, soigné, guéri

Criminel → délinquant, malfaiteur, bandit

Antonymes

1-Normal 2-facilité 3-épouse, femme 4-pleurer 5-vif / vive 6-détester 7-blessé, frapper 8-bienfaiteur

EXERCICE 4- LES PERSONNAGES (LES ADJECTIFS POSSESSIFS)

Il est son père
Elle est sa femme
Il est son amoureux
Il est son mari
Il est son valets
Il est son maître
Elle est son amoureuse

EXERCICE 5- LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

1- F 2- F 3- V 4- F 5- V 6- F 7- V

APRÈS LE SPECTACLE

EXERCICE 2- COMPRÉHENSION (LES VERBES)

La fille de notre maître perd la parole
Je connais un médecin spécialiste en muettes
Monsieur Sganarelle, vous gagnerez autant d'argent que vous le souhaitez.
Vous devez guérir Lucinde, qui est devenue muette
Tu ne te marieras pas avec lui, tu te marieras avec qui je te dis
Amène-le ici immédiatement!
Je lui présente/ ai présenté mille riches prétendants, elle n'en veut/ a voulu aucun
Vous l'avez fait rire
Elle a ri

EXERCICE 6- LE PASSÉ COMPOSÉ (GRAMMAIRE)

Martine s'est vengée de son mari
Valère ont battu Sganarelle
Sganarelle a battu Martine
Lucinde est devenue muette
Sganarelle a guéri Lucinde
Lucinde a finalement parlé
Sganarelle et Léandre ont trompé Géronte

EXERCICE 9- ERREURS

- 1- Il ne faut pas qu'ils nous découvrent
- 2- C'est exactement ce que je voulais
- 3- Non, je ne suis pas malade
- 4- Maintenant vous et moi irons chercher un peu d'argent pour les médicaments
- 5- Si vous ne me laissez me marier avec Léandre je partirai de la maison, je deviendrai actrice
- 6- Il ne faut pas qu'ils nous découvrent
- 7- Ma fille est devenue folle
- 8- Il n'y a rien à faire, père, je vais me marier avec Léandre