



Finalizada la épica guerra de Troya, Ulises, uno de los jefes griegos más famosos, emprende con su flota de naves negras el regreso a su añorado reino de Itaca. En su accidentada y larga travesía, el héroe recorre multitud de escenarios y se enfrenta a numerosos peligros, que ponen a prueba su temple. Pero para vencer al cíclope Polifemo o superar los escollos de Escila y Caribdis, para resistirse al canto embriagador de las sirenas o aniquilar a la turba de pretendientes que cortejan a su fiel esposa Penélope, el solitario héroe ha de reunir una serie de cualidades excepcionales que hacen de él un verdadero modelo para la humanidad.

ACTIVIDADES A REALIZAR ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

EJERCICIO 1. LECTURA DEL RESUMEN DE LA OBRA

Antes de ir a ver la representación es recomendable que el alumnado adquiera algún conocimiento sobre la guerra de Troya, los motivos de ésta y el regreso de Ulises a su tierra. Así como las aventuras que les suceden al héroe griego y sus personajes durante el viaje de vuelta a Ítaca.

Si bien sabemos que la obra, entre otros, tiene como objetivo proporcionar conocimiento al alumnado sobre las aventuras y vuelta a Ítaca de Ulises, la comprensión de los contenidos de la obra será mucho más amplia si se realiza alguna lectura que acerque a los alumnos y alumnas a la historia.

A continuación proporcionamos un pequeño resumen para situar al alumnado en la obra y sus contenidos.

INTRODUCCIÓN

Es a Homero (S. VIII a.c.), a quien se le atribuyen los poemas épicos que narran la Guerra de Troya: La Illiada (donde se describe un episodio de la guerra) y la Odisea (donde se narra la vuelta a casa después de la guerra de Odiseo, Ulises en la mitología griega).

La causa de la guerra sería el rapto de Helena de Esparta, hija de Zeus, por el príncipe Paris de Troya.

Ulises está casado con Penélope y tiene un hijo, Telémaco. Se ve obligado a dejar a su familia e ir a la guerra.

La guerra de Troya duró 10 años. Después de ésta, Ulises emprende el viaje de regreso a su casa, Ítaca, éste duró 10 años más.

RESUMEN DE LA OBRA

LAS AVENTURAS DE ULISES

Una vez finalizada la épica guerra de Troya, Odiseo (Ulises), embarcó junto con sus compañeros para regresar a su patria Ítaca, con su flota de naves negras. Iban en doce naves bien provistas de velas y remos.

El viento que les llevó de Ilión les empujó hacia los Cicones, hacia Ismaro, donde asolaron la ciudad, y tomaron abundante botín. Ulises ordenó huir, pero los compañeros no hicieron caso. Bebieron vino y sacrificaron muchas ovejas y bueyes hasta saciarse.

Entre tanto, los Cicones empezaron a luchar con todas sus fuerzas, eran más numerosos y les hicieron retroceder vencidos. Sucumbieron seis compañeros. Los demás escaparon de la muerte y se alejaron de la costa para iniciar el regreso a Ítaca.

Entonces el que reúne las nubes, Zeus, levantó el viento junto con una inmensa tempestad, y con las nubes ocultó la tierra. Las naves eran arrastradas y las velas rasgadas. Después de dos noches y dos días completos, el viento favorable les ayudó a navegar y avanzaron hacia el cabo Malea. Si traspasaban el peligroso cabo, característico por sus corrientes marinas y fuertes vientos, habrían recorrido más de la mitad del camino. Pero no fue así. Fueron arrastrados durante nueve días y al décimo llegaron a la tierra de los Lotófagos, los que comen flores de alimento. Descendieron a tierra cuando se habían hartado de comida y bebida, unos compañeros fueron a indagar qué clase de hombres, de los que se alimentan de loto, había en esa región.

Pasó el tiempo y la expedición no volvía así que Odiseo se impacientaba y fue a buscarlos.

Cuando los encontró, tuvo que llevárselos a la fuerza. Los Lotófagos les habían dado a comer flor de loto. El que come el dulce fruto del loto ya no quiere regresar, prefiere quedarse allí con los Lotófagos, arrancando loto, y olvidándose del regreso. Se alejaron de la isla lo más rápidamente posible.

Prosiguieron navegando hasta llegar a la tierra fértil de los Cíclopes, los soberbios, los sin ley. Allí esperarían a que soplaran los vientos. Comieron y bebieron de las provisiones que llevaban y cuando se mostró Eos, la que nace de la mañana, Ulises y algunos compañeros

fueron a investigar el lugar y sus gentes. Encontraron en un lugar elevado una cueva cerca del mar, allí habitaba un hombre monstruoso que apacentaba sus rebaños. Era un cíclope, estaba solo y apartado.

El Cíclope, sin mostrar ninguna hospitalidad, se comió a unos cuantos compañeros y al resto les encerró en la cueva. Durante el sueño del cíclope Polifemo, Ulises coge una estaca que había puesto en el fuego y cuando está ardiendo la clava en el ojo de éste. Cumpliéndose así el antiguo oráculo del noble adivino Telemo.

Polifemo, malherido y ciego, sacó la enorme piedra que tapaba la entrada de la cueva, para que sus ovejas salieran a pastar, Ulises y sus compañeros aprovecharon para huir agarrados de sus barrigas.

Polifemo ruega que Poseidón, su padre, Dios de los mares y océanos, le conceda que Ulises no llegue a Ítaca o que en su defecto llegue solo, con naves ajenas y que encuentre calamidades en su casa.

Prosiguieron navegando hasta que llegaron a Eolia, la isla flotante donde habita Eolo, éste los acogió en su palacio. Cuando Ulises decidió continuar el viaje, Eolo le entregó un pellejo de buey en el que guardó todos los vientos, para que no entorpeciera su regreso. Sujetó el odre a la nave con un brillante hilo de plata para que no escaparan, e hizo que soplara una suave brisa que impulsara las naves de Odiseo hacia Ítaca.

Navegaron durante nueve días, y al décimo se nos mostró por fin la tierra patria. Ulises decidió descansar ya que había gobernado él la nave durante todos los días y estaba cansado.

Los compañeros creían que Ulises llevaba en el odre oro y plata, regalos de Eolo. Comentaban envidiosos que ellos, después de llevar a cabo la misma expedición, volvían a casa con las manos vacías. Decidieron mirar a ver cuánto oro y plata se encerraba en ese odre.

Al desatar el odre todos los vientos se precipitaron, llevándoles de nuevo a Eolia, pero Eolo les expulsó.

Navegaron durante seis días y al séptimo llegaron a la escarpada ciudadela de Lamo en Lestrigonia, habitada por unos gigantes que comían carne humana. Los Lestrigones empezaron a llegar a miles, destrozaron sus naves y se comieron a muchos compañeros. Finalmente consiguieron huir, aunque la única nave que se salvó fue la de Odiseo, llegando a la isla de Eea, donde habitaba Circe, la terrible hechicera, hija de Helios, Dios del sol.

Circe hechizó a muchos compañeros convirtiéndolos en puercos. Hermes, mensajero de los dioses, proporcionó un brebaje a Ulises para no poder ser hechizado por Circe. Ésta, sobrecogida de admiración porqué Ulises no sucumbía al hechizo, rompió el hechizo de los compañeros que se convirtieron de nuevo en hombres y todos pudieron comer y beber para reponerse.

Circe permite a Ulises proseguir el viaje a Ítaca, pero primero deberá dejarse llevar con su barco por el soplo de Boreas, Dios del viento del norte, llegar a las planas riveras de Perséfone, llegando a la morada de Hades. Deberá cavar un hoyo y hacer una libación en honor de todos los muertos, allí, deberá suplicar a los dioses, al tremendo Hades, dios del inframundo, y a la terrible Perséfone hija de Zeus y de Deméter, la joven doncella que fue raptada por Hades y que la obligó a casarse con él y la convirtió así en la reina de los muertos. Deberá sacrificar allí mismo un carnero y una borrega negra y al llegar a Ítaca deberá sacrificar una vaca que aún no haya parido. Una vez hubo hecho lo que Circe le pide, se empezaron a congregarse desde el Erebo las almas de los difuntos y llegó el alma del Tebano Tiresias. Le dijo a Ulises que Poseidón, padre del cíclope, estaba airado por cegar a su hijo. Sin embargo predice que llegará a Ítaca, después de mucho sufrimiento y que en su casa encontrará desgracias: a unos hombres insolentes que se comen su comida, que pretenden a su divina esposa y le entregan regalos de esponsales. Pero que cuando él llegue les matará. También allí tiene un emotivo encuentro con el alma de su madre, a la que despide sin poder dar un abrazo al estar muerta.

Ulises emprende de nuevo el camino. Tal y como le dice Circe encuentra sirenas que hechizan a los hombres, pero logran superar la tentación. También superaron el encuentro con los monstruos marinos Escila y Caribdis, aunque se comieron seis compañeros.

Llegaron a la isla donde pacen hermosas vacas y ovejas del Dios Helio. Cuando se les acabaron los víveres empezaron a comer vacas y ovejas de Helios por no morir de hambre. Helios se enfada.

Dejan finalmente la isla, aunque la nave no pudo avanzar mucho tiempo, se presentó el silbante Céfito lanzándose en huracán y la tempestad de viento quebró los dos cables del mástil. Cayó éste y todos los aparejos se desparramaron. Fueron a la deriva durante nueve días.

Los dioses se reúnen y desean la vuelta de Odiseo, piensan que Poseidón no podrá rivalizar contra todos los dioses.

Finalmente solo Ulises se salvará llegando a la isla de Calipso, que lo retiene durante siete años.

Los feacios finalmente llevarán a Ulises a Ítaca. Llegará disfrazado de mendigo. Con la ayuda de su hijo Telémaco matará a todos los pretendientes de Penélope, provocandola ira de muchos, pero la intervención de Atenea y Zeus hará que todo vuelva a la paz.

EJERCICIO 2. DEBATE

Después de la lectura sería conveniente compartir en un debate puntos de vista al respecto de la historia, de sus personajes y de lo que les sucede. También podemos hablar de cómo pensamos que la compañía va a llevar a escena la obra y después de la representación comparar de cómo nos lo imaginábamos a cómo ha sido en realidad.

EJERCICIO 3. PREPARACIÓN DEL COLOQUIO

Al acabar la representación se realizará un coloquio con los actores de la compañía. Algunas de las preguntas que los alumnos y alumnas formularán a los actores serán espontáneas, otras pueden prepararlas en clase antes de la representación y realizarlas en el momento del coloquio. Algunos de los temas podrían ser:

- El tiempo que han tardado en realizar el guion
- Cómo se han construido los decorados
- Cómo se ha diseñado el vestuario
- Cuánto tiempo han necesitado los actores para ensayar
- La preparación de la gira para escolares y en qué consiste.

DURANTE LA SALIDA AL TEATRO

El hecho de ir al teatro es una actividad de divertimento, pero también cultural y social. Un acto que comporta una serie de actitudes y conductas muy importantes, donde hay que tomar consciencia de un mismo y de los otros. Un hecho compartido que supone un ritual e implica unas convenciones que harán que la actividad acontezca un éxito.

Es por eso que tenemos que recordar a los alumnos antes de salir de la escuela, la importancia de la predisposición a que todo salga de la forma deseada. Iremos recordando los días previos y antes de salir de la escuela el día de la actividad, la importancia de:

- Desplazarnos ordenadamente y con tiempo suficiente
- Ir caminando tranquilamente y sin prisas, en grupo o/y al coger el autocar
- Llegar puntuales al teatro
- Entrar en orden en la sala atendiendo al coordinador/a
- Permanecer en silencio durante la representación
- No comer ni beber nada en la sala
- Apagar los móviles si es que llevamos, tanto alumnos como profesores
- Hablar con respeto a los actores durante el coloquio

- Al acabar la representación, salir y volver a la escuela ordenadamente

Antes de empezar la representación, ya en el teatro, se hará una pequeña presentación. En esta también se explicará la importancia de permanecer en silencio así como de estar atentos a la obra para ayudar a la concentración de los actores y para poder entender los contenidos y disfrutar todos juntos.

Cualquier duda que pueda surgir una vez estamos en el teatro, se puede aclarar con la persona responsable de la compañía.

ACTIVIDADES A REALIZAR DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

EJERCICIO 4. Responde a las siguientes preguntas:

1. Desde dónde parte Ulises en su regreso a Ítaca

- A. La isla de Calipso
- B. Perséfone
- C. Troya

2. ¿Qué es la Odisea?

- A. Una de las islas por las que viaja Ulises
- B. La hija de Zeus
- C. Poema épico cuya creación se atribuye a Homero

3. ¿Qué hecho desata la guerra de Troya?

- A. El rapto de Helena de Troya
- B. Disputa por unas tierras
- C. Venganza por la muerte de la hija de Zeus

4. ¿Quién es Ulises?

- A. Un Dios
- B. Un héroe griego
- C. Un cíclope

5. ¿Cuál es la patria de Ulises?

- A. Esparta
- B. Ítaca
- C. Troya

6. ¿Quiénes son los Cicones?

- A. Una tribu de la ciudad de Ismaro
- B. Los guardianes del mar
- C. Los barcos en los que viajaba Ulises

7. ¿Quién es Paris?

- A. El hermano de Penélope
- B. Un príncipe Troyano
- C. El hijo de Ulises

8. ¿Quién es Penélope?

- A. La madre de Ulises
- B. Una sirena
- C. La mujer de Ulises

9. ¿Cómo se llama el hijo de Ulises?

- A. Telémaco
- B. Perséfone
- C. Circe

10. ¿Quién es Helena de Troya?

- A. La hija de Helios, Dios del sol
- B. La mujer de Telémaco, hijo de Ulises
- C. La hija de Zeus

11. ¿Cuántos años dura la guerra de Troya?

A. 10 años

B. 20 años

C. 30 años

12. ¿Cuántos años tarda en regresar Ulises?

A. 10 años

B. 20 años

C. 30 años

13. ¿Por qué está enfadado Poseidón?

1. Porque Ulises se ha comido sus vacas

2. Porque Ulises se ha escapado

3. Porque Ulises ha dejado ciego a su hijo

14. ¿Quién es Polifemo?

1. El hijo de Poseidón

2. El Dios del viento

3. El guardián de los mares

15. ¿Qué es una libación?

1. Derramar un líquido sobre el suelo
2. Navegar a la deriva
3. Explorar una isla

16. ¿Por qué, en un momento dado, atan sus compañeros a Ulises al mástil?

1. Para que no se deje hechizar por el canto de las sirenas
2. Porque les ha traicionado
3. Para robarle

17. ¿Quiénes son Caribdis y de Escila?

1. Monstruos marinos
2. Vientos y Huracanes
3. Los dioses de las nubes

18. ¿Que hay en el Odre que recibe Ulises de Eolo

1. Comida
2. Todos los vientos desfavorables
3. Oro

19. ¿Cuántos años retiene Calipso a Ulises?

1. 3 años
2. 10 años
3. 7 años

EJERCICIO 5. LA AVENTURA

Ulises es un aventurero. *La aventura* es una de las temáticas de esta obra, conocer nuevas tierras, lugares donde nadie ha ido antes, situaciones nuevas... ¿Podrías explicar en qué parajes de la obra se refleja este espíritu? ¿Conoces algún libro, película o historia de aventuras? ¿Cuáles?

EJERCICIO 6. LA FLOR DE LOTO

¿Qué consecuencias tiene comer flor de loto? Podrías hacer un dibujo libre de cómo te imaginas la flor de loto

EJERCICIO 7. ULISES

Describe al protagonista de la obra, Ulises ¿Cuáles son sus puntos fuertes y sus puntos débiles? Explica cómo crees que se sienten lejos de su familia y cómo afronta él la nostalgia por su tierra Ítaca y por su familia

EJERCICIO 8. LA VENGANZA

Otro de los temas que se trata en la obra es *la venganza*. ¿Dónde se ve ésta reflejada? ¿Qué opinas de la venganza?

EJERCICIO 9. EN QUÉ ESCENARIOS TRANSCURRE LA OBRA

¿Podrías describir dos escenarios diferentes donde transcurre la obra? Si son en exteriores o interiores, qué luz imaginas que hay, si hay viento, lluvia o tempestades, quién o quiénes habitan y cuál es su personalidad. Haz una pequeña descripción de cómo te imaginas los espacios. Puedes hacer un dibujo de alguno de ellos empleando tu imaginación

EJERCICIO 10. RELACIONA LAS SIGUIENTES ILUSTRACIONES

Explica brevemente algún acontecimiento o lugar del que se habla en la obra que te evoquen las siguientes ilustraciones:

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.

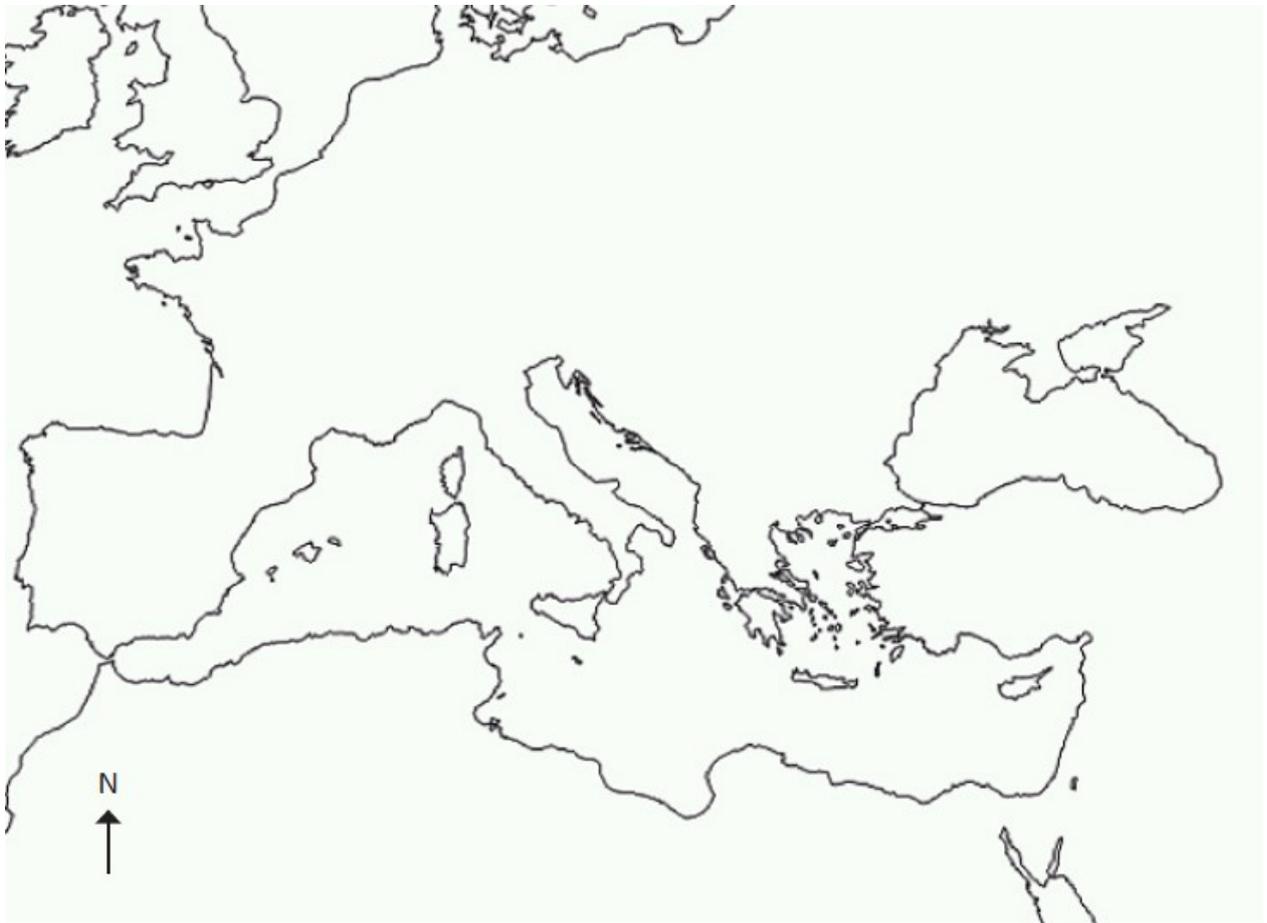


12.



EJERCICIO 11. EL RECORRIDO DE ULISES

Sitúa en el mapa Troya e Ítaca. Dibuja flechas del recorrido que realiza Ulises en su aventura de regreso a casa, marcandolas situaciones o lugares del ejercicio anterior.



EJERCICIO 12. LAS SIRENAS



upon Hull, Reino Unido

En la obra también se trata el tema de *las tentaciones* en el encuentro con las sirenas. ¿Qué es lo que provoca el canto de las sirenas en quién lo escucha? ¿Cómo consiguen Ulises y sus compañeros superarlo?

Ulises y las sirenas. 1909, Herbert James Draper, 1909, Óleo sobre lienzo, Ferens Art Gallery, Kingston

EJERCICIO 13. GUERRA

Helena es raptada, hecho provoca la guerra de Troya

¿Crees que el motivo es suficientemente importante como para que se provoque una guerra?

¿Qué consecuencias piensas que tienen las guerras?

¿Conoces alguna guerra que haya sucedido a lo largo de la historia de la humanidad? ¿Cuál o cuáles? ¿Sabes las causas?

¿Qué alternativa se te ocurre a la guerra de Troya?

¿Cuál es tu opinión sobre las guerras?

EL TEATRO GRIEGO

EJERCICIO 14. FORMAS TEATRALES

Muchas de las obras de la antigua Grecia se crearon a partir de la guerra de Troya, mientras otras se inspiraron en la mitología.

Busca información sobre las formas teatrales que podemos encontrar: tragedias, comedias o dramas satíricos

¿En qué consiste la comedia griega?

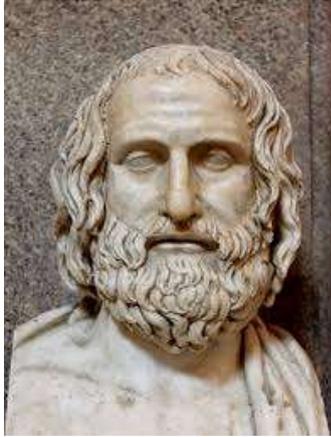
¿Y la tragedia?

¿Qué es un drama satírico?

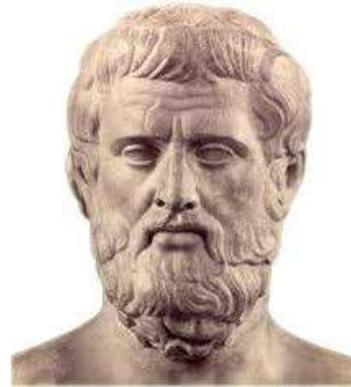
EJERCICIO 15. AUTORES

A continuación mostramos la imagen de cuatro autores griegos: Esquilo, Sófocles, Eurípides y Aristófanes

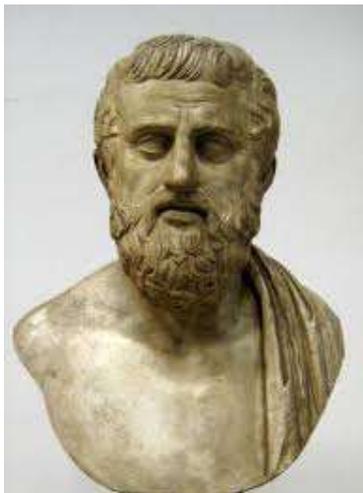
Podrías decirnos qué tipo de obras escribía cada uno y citar alguna ¿Sabrías decir en qué época vivió cada uno de ellos? ¿Sabrías darnos alguna información más sobre estos autores?



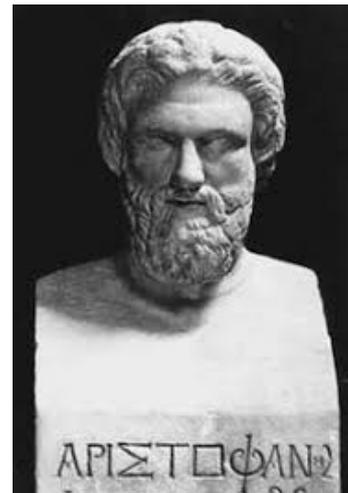
EURÍPIDES



ESQUILO



SÓFOCLES



ARISTÓFANES

16. DIONISIO



Dionisio (en griego: Διόνυσος, transl.: Dionysos). Se convirtió en uno de los Dioses más importantes de toda Grecia. Festividades y representaciones se realizaban en honor él (conocido como Baco por los romanos). Investiga un poco sobre las características de este Dios y sus orígenes.

17. LA CONSTRUCCIÓN

Los orígenes del teatro se remontan a la antigua Grecia, en el s. VI a.c. En los antiguos teatros griegos construidos había cabida para miles de espectadores, las representaciones eran a primera hora del día y se podían prolongar hasta el anochecer. Los teatros estaban contruidos a cielo abierto.

Como partes principales del teatro podemos encontrar:

ORCHESTRA, parte de tierra donde estaba el coro en la que se bailaba y se cantaba

KOILON, donde los espectadores contemplaban la escena. Había un muro llamado Balteus que separaba las gradas de la Orchestra

ESKENÉ, estaba detrás de la Orchestra y es donde representaban los actores

Sitúa estas tres partes en la siguiente imagen (Teatro de Epidauro, edificado en el siglo IV a.c., en reconstrucción desde el 2007



Imagen extraída de Teatro de la antigua Grecia. *En Wikipedia* (recuperado el 4 de octubre del 2020)

https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_de_la_Antigua_Grecia

EJERCICIO 18. EL VESTUARIO I LAS MÁSCARAS



Los actores utilizaban máscaras en las representaciones (al principio ocultaban su rostro por ejemplo con barro o azafrán) y también atuendos para caracterizarse. En las obras actuaban siempre hombres y podían realizar diferentes personajes, tanto masculinos como femeninos.

Artista Desconocido, estatuilla, Theatermask representing a youth. Fecha siglo I a. C. Técnica terracota, Altura: 9,9 cm; Ancho: 12,1 cm. Ubicación actual. Céramiques et terres cuites, sala 38: Figurines en terre cuite grecques. Sully, Planta 1. This work is part of the collections of the Louvre (departamento de Antigüedades griegas, etruscas y romanas)

El vestuario que utilizaban era significativo y mostraba la clase social del personaje que se representaba. Podían ser, en el caso de las tragedias o dramas satíricos, Dioses o nobles o en el caso de las comedias, clases más bajas con notas muy caricaturescas.



Imagen extraída de El mundo teatral (recuperado el 4 de octubre del 2019 de <http://elsegundoteatral.blogspot.com/2015/06/teatro-griego.html>)

Realiza tu propio diseño de vestuario y máscara para diferentes personajes de una representación teatral de la antigua Grecia, teniendo en cuenta la clase social y el tipo de personaje que queremos representar.

EJERCICIO 19. LA OBRA

Haz una pequeña redacción explicando qué es lo que más te ha gustado de la obra y lo que menos y por qué. Explícanos qué es lo que más te ha sorprendido y si te imaginabas la representación tal y como se ha llevado a escena por la compañía

EJERCICIO 20. EL FINAL

Inventa un final diferente para esta historia. Por ejemplo puede Ulises no volver a Ítaca y quedarse con Calipso o, en su vuelta, al llegar, renunciar a su familia... Podéis hacerlo por grupos y realizar un PowerPoint explicando la historia.